



река Смородина, разделяющая противников, — это река между нашим и *Иным* мирами, известная всем индоевропейцам; недаром и самое имя ее содержит сразу две древние основы: *mor* (\**mri*) — «смерть», и *rod* — «рождение»<sup>8</sup>. Неоспоримо и то, что по *ненашу* сторону реки стоят Владыки мира мертвых — Змеи и их отец, достаточно обратить внимание на обилие эпитетов «черный», или на спутников Змея — волка (пса) да ворона, или на то, что логовище их находится *под* землей...

Казалось бы, что может быть проще: раз по одну сторону — черное, значит, по другую — белое. Значит, перед нами — битва добра со злом. Можно даже сделать вывод, что перед нами «Центральный Миф Индоевропейцев» — поединок верховного бога-громовержца с чудовищем...

Можно, да только стоит ли?..

## Поединок на грани

На этих страницах я отнюдь не планирую опровергать или поправлять предыдущих исследователей сказки о бое на Калиновом Мосту. Более того, существующие представления о значении используемой в сказке символики кажутся мне вполне верными. Другое дело, что большинство исследователей не ставили перед собой цели раскрыть внутренний, магический смысл исходного по отношению к сказке мифа.

Но сделать это будет непросто. Текст, который мы рассматривали выше, дошел до нас именно в той форме, в которой он некогда использовался, — сказка о Принце-Драконе, скорее всего, никогда не была мифом, т.е. рассказом о богах. А вот тексты, посвященные бою на Калиновом Мосту, представляют собой именно пересказ некоего древнего мифа. Поэтому, если мы хотим разобраться в глубинном содержании этих текстов, нам придется решать двойную задачу: сначала понять, что это за миф, а уже потом искать его сокровенный смысл.

Разумеется, один-единственный славянский текст, тем более текст, уже пересекший границу между мифом и сказкой, не сможет стать достаточным для такого исследования материалом. Нам придется задействовать все, что сохранилось до наших дней с тех древнейших времен индоевропейского единства, когда интересующий нас миф был еще *живым*, как было *живым* соответствующее учение.

<sup>8</sup> См., напр.: И. Белкин. *Как выглядел Черный Бог?* // Мифы и магия индоевропейцев, вып. 4–5, 1997.